



RAI FICTION

Presenta

PASSEGGERI NOTTURNI

Una produzione **Anele** in collaborazione con **Rai Fiction**

Con il contributo di Apulia Film Commission

Progetto multi-piattaforma composto da una **serie tv in 10 puntate da 13' circa**
e un **film a capitoli da 90' circa** prossimamente in onda

Tratto dai racconti di **Gianrico Carofiglio** contenuti nelle raccolte
“*Passeggeri Notturni*” (Einaudi, 2016) e “*Non Esiste Saggezza*” (Rizzoli, 2010)

Prodotto da **Gloria Giorgianni**
con **Tore Sansonetti** e **Carlotta Schininà**



Soggetto: **Salvatore De Mola** e **Gianrico Carofiglio**

Sceneggiatura: **Francesco Carofiglio**, **Claudia De Angelis**, **Salvatore De Mola**, **Riccardo Grandi**

Story Editor: **Salvatore De Mola**

Supervisione editoriale: **Gianrico Carofiglio**

Regia: **Riccardo Grandi**

IL PROGETTO

La storia è composta da 10 capitoli che corrispondono ai relativi episodi della serie, uniti nel film dalla linea narrativa orizzontale relativa al protagonista, **Enrico**, conduttore radiofonico di una trasmissione serale in cui gli ascoltatori raccontano le proprie vicende personali. La trama, che racconta le storie di alcuni “**passeggeri notturni**”, unisce il **racconto psicologico e letterario** ad un **intreccio noir**: l’incontro con **Valeria**, una **donna misteriosa** che cambierà la vita del nostro protagonista.

Come se i racconti fossero i **brani di un LP**, il protagonista introduce ogni episodio dal suo studio di registrazione ed è colui che vivendo la storia principale conduce il telespettatore nelle storie degli altri. Questi racconti prendono vita sullo schermo, trasformandosi in veri e propri **cortometraggi** nella serie e in **capitoli narrativi** nel film.

Il formato innovativo del **progetto multi-piattaforma** prevede la realizzazione di più prodotti per una **declinazione cross-mediale audiovisiva e digitale**.

Entrambi i volumi da cui il progetto è tratto, “**Passeggeri Notturni**” (Einaudi, 2016) e “**Non Esiste Saggezza**” (Rizzoli, 2010) di **Gianrico Carofiglio** - che ha partecipato in prima persona alla serie come **supervisore editoriale** - hanno ottenuto un grande successo di critica e pubblico. La popolarità di Gianrico Carofiglio e la modernità del suo linguaggio letterario hanno consentito la realizzazione di un progetto con **protagonisti del nostro tempo**, che esplorano le sfumature più profonde e originali della società contemporanea sullo sfondo di **una Bari moderna e inedita**. Lo **sguardo attento sulla psicologia dei personaggi**, l'**originalità dei temi** e la **struttura drammaturgica** dei singoli racconti hanno offerto l’opportunità di un adattamento intrigante, avvincente ed estremamente attuale.

LA TRAMA

Ogni sera, gli ascoltatori di **RadioFuturo** si sintonizzano per seguire una trasmissione di grande successo: con la sua voce avvolgente e il suo carisma, **Enrico** intrattiene il suo pubblico raccogliendo le storie di chi telefona in diretta e scegliendo di volta in volta le canzoni più appropriate per accompagnare i racconti. Enrico è quasi uno psicologo, un amico in FM per i suoi ascoltatori.

Una sera riceve la telefonata di **Sabrina**, un’ascoltatrice fedele ma timidissima, che ha trovato il coraggio di chiamare in trasmissione per la prima volta: Sabrina racconta di essere stata segnata da un profondo dolore che ha avuto conseguenze disastrose sui suoi rapporti con gli altri. Non è più in grado di dire di no. Ha paura di quello che potrebbe succedere se si rifiutasse di fare qualcosa. Sentendo la fragilità e la pericolosità di questo racconto, Enrico decide di intervenire e, con un’astuzia, riesce a portare Sabrina a dire di no proprio a lui; questo potrebbe essere per lei l’inizio di un cambiamento. La telefonata si conclude con la promessa, da parte di Sabrina, che non permetterà più a nessuno di mettersi fra lei e la felicità.

La vita di Enrico procede come sempre, divisa tra **Bari**, dove abita e lavora, e **Milano**, dove invece vive sua figlia adolescente, **Matilde**. Proprio tornando da Milano su un treno notturno, a causa di uno sciopero degli assistenti di volo, Enrico fa uno strano incontro. Nella sua stessa cuccetta prende posto **Valeria**, una donna molto affascinante, che Enrico intuisce nascondere qualcosa, forse un grande dolore. Ma il mattino seguente, di lei non c’è più traccia.

Il mistero di Valeria si ripercuote sulla vita lavorativa di Enrico. I racconti in trasmissione sembrano tutti parlargli di lei, gli riportano alla mente quella conversazione a malapena accennata tra loro, quel potenziale inespresso di intimità.

Nel frattempo, Enrico riceve la visita di **Nicola**, un amico poliziotto, che sta indagando sul **caso di suicidio** di una ragazza che da poco si era trasferita a Bari: si tratta di Sabrina.

Tormentato dal senso di colpa, Enrico decide di andare al funerale ed è lì che, inaspettatamente, si trova davanti Valeria, la donna del treno e scopre che è la sorella maggiore di Sabrina, venuta a Bari per fare chiarezza sugli ultimi giorni di vita della sorella. Forse, Enrico può esserle d'aiuto. Legandosi sempre di più a Valeria, Enrico scopre che Sabrina viveva ormai da tempo completamente assoggettata ad un uomo geloso, violento e prevaricatore.

NOTE REGIA

Passeggeri Notturni è un racconto di vita vissuta che esplora il tema della giustizia in tutte le sue sfaccettature, rappresentata nelle difficili scelte morali dei vari personaggi. Storie di vita, decisioni importanti dei protagonisti che riverberano inevitabilmente su quelle degli altri. Una società contemporanea in cui l'individuo è soprattutto ciò che fa in relazione agli altri. Lo scenario è quello del nostro Paese osservato da una prospettiva virtuosa e positiva. L'intenzione è quella di rappresentare la storia principale e le storie secondarie in essa contenute, in maniera avvincente per lo spettatore, con un tono graffiante e seducente dal punto di vista estetico.

Riccardo Grandi

NOTE DI PRODUZIONE

Questo progetto continua, ampliandolo, l'esperimento già realizzato con "Donne" di Camilleri: l'obiettivo è sempre quello di partire dal materiale letterario di un grande autore e declinarlo in vari linguaggi adatti a piattaforme diverse, in modo da renderlo fruibile al maggior numero di persone possibili. Passeggeri Notturni coniuga il linguaggio moderno e "metropolitano" di Gianrico Carofiglio alla ricchezza del territorio pugliese in cui è stato girato il progetto, nell'intenzione anche di raccontare un meridione vero e reale fuori dagli stereotipi della narrazione consueta; uomini e donne che vivono e valorizzano le loro origini nella quotidianità di tutti i giorni.

Gloria Giorgianni

CAST ARTISTICO E TECNICO

Claudio Gioè *Enrico*
Nicole Grimaudo *Valeria*

Con la partecipazione di
Gian Marco Tognazzi *Nicola*

Marta Gastini *Sabrina*
Giampiero Judica *Bruno*
Paolo De Vita *Benito*
Alessio Vassallo *Massimiliano*
Caterina Shulha *Laura*
Ivana Lotito *Paola*
Giorgio Musumeci *De Florio*
Francesca Figus *Zia Agnese*

Con **Alessandro Tiberi** *nel ruolo di* *Giovanni*

e con **Paolo Sassanelli** *Michelangelo*

Una produzione **Anele** in collaborazione con **Rai Fiction**

Soggetto

Salvatore De Mola
Gianrico Carofiglio

Tratto dai racconti di
Gianrico Carofiglio

contenuti nelle raccolte
Passeggeri Notturmi - Einaudi Editore
Non Esiste Saggezza - Rizzoli Editore

Sceneggiatura

Francesco Carofiglio
Claudia De Angelis
Salvatore De Mola
Riccardo Grandi

Story Editor

Salvatore De Mola

Supervisione editoriale

Gianrico Carofiglio

Musiche di

Pasquale Catalano
edizioni musicali **RAICOM**

Fotografia

Fabio Zamarion

Fonico di presa diretta

Gianluigi Gallo

Scenografia

Sabrina Balestra

Costumi

Valentina Taliani

Casting

Fabiola Banzi

Francesca Lattanzi

Montaggio

Marco Rizzo

Edizione

Gianni Monciotti

Organizzazione generale

Francesco Lopez

Rosemary Chimirri

Editor Anele

Gisella Gobbi

Michele Rossi

Produttori RAI

Erica Pellegrini

Federica Rossi

Prodotto da

Gloria Giorgianni

con

Tore Sansonetti

Carlotta Schininà

Regia

Riccardo Grandi