

LUNGTA FILM presenta



"Anna Foglietta alla sua migliore interpretazione di sempre."
Venezia 2018

ANNA FOGLIETTA
GIAMPIERO DE CONCILIO
MASSIMO DE MATTEO

UN FILM DI
CIRO D'EMILIO

UN GIORNO / ALL'IMPROVISO



UN FILM DI **CIRO D'EMILIO** CON **ANNA FOGLIETTA** **GIAMPIERO DE CONCILIO** **MASSIMO DE MATTEO** **LORENZO SARCINELLI** **BIAGIO FORESTIERI** **GIUSEPPE CIRILLO** **FABIO DE CARO** **FRANCO PINELLI** **ALESSIA QUARATINO**
SOCCETTO E SCENEGGIATURA **COSIMO CALAMINI** E **CIRO D'EMILIO** FOTOGRAFIA **SALVATORE LANDI** MONTAGGIO **GIANLUCA SCARPA** MUSICHE ORIGINALI DI **BRUNO FALANGA** SCENOGRAFIA **ANTONELLA DI MARTINO** COSTUMI **ROSSELLA APREA** SUONO **DENNY DE ANGELIS**
SOUND DESIGNER **MATTEO BENDINELLI** CASTING **ADELE GALLO** E **MASSIMILIANO PACIFICO** AIUTO REGIA **ANDREA PIAZZA** ORGANIZZATORE **ANDREA LEONE** PRODOTTO DA **ANDREA CALBUCCI** E **MAURIZIO PIAZZA** PER **LUNGTA FILM** UNA PRODUZIONE **LUNGTA FILM**
IN COLLABORAZIONE CON **RAI CINEMA** REALIZZATO CON IL CONTRIBUTO DEL **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI** CON IL CONTRIBUTO DELLA **REGIONE CAMPANIA** IN COLLABORAZIONE CON LA **FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA**



UN GIORNO ALL'IMPROVVISO



Lungta Film

presenta

Venezia75 - Orizzonti – in concorso

Premio di Critica Sociale – Sorriso Diverso – Venezia 2018

Premio Nuovo Immaie a Giampiero De Concilio

Premio FICE - Attrice dell'Anno a Anna Foglietta

Prix CICAIE - Annecy Cinema Italien

Quinzaine du Cinéma Italien de Chambéry

Cinemed - Festival Cinema Mediterranéen Montpellier - Panorama Longs Métrages

Anna Foglietta

Giampiero De Concilio

in

UN GIORNO ALL'IMPROVVISO

un film di **Ciro D'Emilio**

in collaborazione con



una distribuzione



Uscita 29 novembre

Ufficio stampa film

Marinella Di Rosa marinella.dirosa7@gmail.com cell. +39 335 761 2295

Cast artistico

Miriam	Anna Foglietta
Antonio Improta	Giampiero De Concilio
Astarita	Massimo De Matteo
Stefano Caccialepre	Lorenzo Sarcinelli
Mister Colasanti	Biagio Forestieri
Peppe Lambiase	Giuseppe Cirillo
Carlo	Fabio De Caro
Mimmo Rea	Franco Pinelli
Sara	Alessia Quaratino

Cast tecnico

Prodotto da.....	Andrea Calbucci e Maurizio Piazza
Soggetto e sceneggiatura.....	Cosimo Calamini e Ciro D'Emilio
Regia.....	Ciro D'Emilio
Direttore della Fotografia.....	Salvatore Landi
Montaggio.....	Gianluca Scarpa
Musiche.....	Bruno Falanga
Scenografia.....	Antonella Di Martino
Suono.....	Denny Deangelis
Costumi.....	Rossella Aprea
Organizzatore.....	Andrea Leone
Casting director.....	Adele Gallo e Massimiliano Pacifico
Aiuto Regia.....	Andrea Piazza
Una produzione.....	Lungta Film
in collaborazione con.....	Rai Cinema

UN GIORNO ALL'IMPROVVISO è stato riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale per il Cinema e realizzato con il contributo di Regione Campania e In collaborazione con la Film Commission Regione Campania nell'ambito del progetto "Nuove Strategie per il Cinema in Campania" – Linea 3 "Empowering Talent" – POC 2014-2020.

Durata: 90'



Sinossi lunga

Antonio ha diciassette anni e un sogno: essere un calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina di una provincia campana, una terra in cui cavarsela non è sempre così facile. A rendere ancora più complessa la situazione c'è la bellissima **Miriam**, una madre dolce ma fortemente problematica che lui ama più di ogni altra persona al mondo. Inoltre **Carlo**, il padre di Antonio, li ha abbandonati quando lui era molto piccolo e Miriam è ossessionata dall'idea di ricostruire la sua famiglia.

Per fortuna c'è il calcio e soprattutto i suoi amici: **Stefano Caccialepre**, il centravanti della squadra e **Peppe Lambiase**, il fantasista, dalla battuta sempre pronta, perditempo per vocazione e con il fiuto per cacciarsi sempre nei guai, sono i suoi compagni di avventura. La loro amicizia è forte, ma ogni volta che Miriam ne combina una delle sue, e nell'ultimo periodo di disastri ne ha fatti parecchi, Antonio deve risolvere la situazione da solo e come una missione proteggere la madre da tutto e da tutti. All'improvviso la vita regala a Antonio e Miriam una vera occasione: un talent scout, **Michele Astarita**, sta cercando delle giovani promesse da portare nella Primavera del Parma, e quando lo vede giocare, Antonio in campo è una vera rivelazione. Fra i due nasce un legame profondo grazie al quale Antonio scoprirà l'importanza del sacrificio e della determinazione. E così, per realizzare il suo sogno, il ragazzo è pronto a rinunciare a tutto: all'amicizia dei suoi compagni di squadra; a una tenera storia d'amore con **Sara**; a rischiare fino all'ultimo che gli assistenti sociali lo portino via da sua madre. Il traguardo è lì, a portata di mano: lui e Miriam, finalmente lontani dal paese, da suo padre, da tutto. A testa alta, come quando è in campo, Antonio affronta ogni difficoltà, fino a quando un evento tanto inatteso quanto drammatico gli farà capire che ogni sogno ha un prezzo molto alto da pagare. Ci vorrà una mano tesa, insperata ma salda, per tirarlo fuori dal baratro e fargli capire che dentro di sé può trovare ancora la forza di guardare avanti.

Sinossi breve

Antonio ha diciassette anni e un sogno: essere un calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina di una provincia campana, una terra in cui cavarsela non è sempre così facile. A rendere ancora più complessa la situazione c'è la bellissima **Miriam**, una madre dolce ma fortemente problematica che lui ama più di ogni altra persona al mondo. Inoltre **Carlo**, il padre di Antonio, li ha abbandonati quando lui era molto piccolo e Miriam è ossessionata dall'idea di ricostruire la sua famiglia.

Note di regia

Quando ho deciso di realizzare “Un giorno all’improvviso” volevo una storia priva di compromessi, radicale, estrema. Raccontare il tema dell’abbandono dell’adolescenza attraverso una storia d’amore tra un figlio e una madre mi ha permesso di rendere tutto più concreto, visibile, tangibile. La scelta ardua è stata quella di abolire ogni possibile punto di vista diverso da quello del protagonista, Antonio. Attraverso la messa in scena e la scelta fotografica ho voluto estremizzare questo concetto lasciando i personaggi sempre in risalto rispetto all’ambiente che li circonda. Antonio e noi di conseguenza, viviamo e crediamo a tutto quello che accade e accettiamo tutto quello che gli (ci) succede, dimenticando quasi ogni volta che da soli è dura farcela senza prendere delle sonore batoste. Perché un giorno, all’improvviso, la vita ti si rovescia contro.

I film che hanno ispirato la scrittura della sceneggiatura (e che saranno un punto di riferimento per la regia del film) sono principalmente: *Sweet Sixteen (2002, K. Loach)*, dove il sedicenne Liam sogna una famiglia unita e una vita dignitosa. Volti veri, netti e un costante viaggio nell’universo del protagonista; *La Schivata (2003, A. Kechiche)*, che sullo sfondo di una banlieue parigina mostra la difficile storia d’amore tra due adolescenti. Recitazione spontanea e ambientazione di periferia, oltre che un utilizzo eccelso della camera coinvolta; *L’Enfant (2009, J.P & L. Dardenne)*, dove Bruno e Sonia, giovanissimi, devono gestire un bambino appena nato. Supremo nelle ambientazioni, tanto crudele quanto realistico; *Guida per riconoscere i tuoi santi (2007, D. Montiel)*, opera prima di Dito Montiel alle prese con i drammatici eventi autobiografici dell’estate del 1986. Grazie anche a un linguaggio visivo pieno di sporcature e a un utilizzo filologico dei dialetti, il racconto ci arriva carico di poesia e dolore.

Ciro D’Emilio

Ciro D'Emilio – Regia

Ciro D'Emilio (Pompei, 1986) è un regista e sceneggiatore italiano. Dopo aver conseguito la laurea al D.a.m.s. all'Università degli studi di Roma Tre, lavora come assistente alla regia per Stefano Sollima, Francesca Comencini, Claudio Cupellini. Ha realizzato diversi cortometraggi ottenendo consensi in tutto il mondo. Il suo ultimo corto, *Piove* (2017), ha partecipato ad oltre 60 festival in tutto il mondo ricevendo diversi premi. Nel 2018 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, *Un giorno all'improvviso*, in concorso nella sezione Orizzonti alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Ha fondato l'Accademia del Cinema Renoir, della quale è anche docente, e un importante evento cinematografico: il *Pitch in the Day*, il più grande speed date italiano dedicato ai giovani autori cinematografici emergenti.

Ha già vinto svariati premi tra cui il Vesuvio Award - miglior cortometraggio al Napoli Film Festival 2017, il Premio Euroshort al SediciCorto Film Festival 2017 e il premio di miglior cortometraggio al Reale film Festival 2017.

Ha partecipato al Tirana International Film festival e al Festival del Cinema Italiano di Madrid.

ANNA FOGLIETTA - Miriam

Anna Foglietta approda allo spettacolo quasi per caso trascinata dalle sue passioni. Già al Liceo Classico Socrate di Roma, sceglie di seguire un corso di teatro, opera, musica e operetta iniziando a calcare le scene, dietro le quinte, e cantando nel coro con la sua voce da mezzosoprano. La prima esperienza assoluta in un ruolo sarà infatti un'operetta di Jacques Offenbach dai racconti di Hoffmann. Terminato il liceo, diventa un factotum al Teatro de' Cocchi di Roma, ma grazie a questa gavetta entra in scena vestita da Pulcinella per fare la suggeritrice. Da qui inizia un percorso che passa attraverso la pubblicità, il teatro, la televisione ed approda infine al cinema. Arriva alla sua prima esperienza televisiva con *La Squadra* in cui rimane per quattro anni e a cui seguono due stagioni di *Distretto di Polizia*. Il primo film per il cinema è *Sfiorati* di Angelo Orlandi e nel 2008 *Solo un padre* di Luca Lucini. Con il ruolo di Eva in *Nessuno mi può giudicare* di Massimiliano Bruno ottiene la candidatura ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento e riceve il premio "Antica Fratta" che la consacra come miglior attrice di commedia per il 2011. Sempre con Massimiliano Bruno lavora per il film *Confusi e Felici*. Lavora con i Vanzina in *Ex-Amici come prima* (2011) e in *Mai stati uniti* (2013), con Neri Parenti in *Colpi di Fulmine* nel 2012. Per quest'ultimo vince il Cine Ciak d'Oro come miglior attrice comica e le Chiavi d'Oro per gli incassi. Ritorna in televisione con *L'oro di Scampia* e con *Ragion di Stato* di Marco Pontecorvo mentre al cinema, nel 2014, è tra i protagonisti di *Confusi e Felici* di Massimiliano Bruno e nel 2015 è la protagonista femminile del terzo film da regista di Edoardo Gero dal titolo *Noi e la Giulia* in un ruolo che le vale la nomination ai David di Donatello. Il 2015 è anche l'anno in cui gira il fortunatissimo e pluri-premiato film per la regia di Paolo Genovese *Perfetti sconosciuti*, dove Anna è una delle protagoniste femminili, vince il Nastro D'argento speciale e riceve un'altra nomination ai David di Donatello. Nel 2016, Anna è protagonista della serie tv tratta dall'omonimo film *La mafia uccide solo d'estate* e presto tornerà a teatro con un'altra tournée de *La pazza della porta accanto*, fortunato spettacolo teatrale che le è valso il Premio Maschere d'oro del teatro 2016. Nello stesso anno la vediamo protagonista nel film *Che vuoi che sia*, subito dopo il quale Anna gira altri 2 film sempre da protagonista: *Il contagio* presentato a Venezia 74 e *Il premio* per la regia di Alessandro Gassman. Ultimamente Anna ha ricevuto il Premio De Sica e ha preso parte alla seconda stagione de *La mafia uccide solo d'estate*. Nel Gennaio 2018 è partita da protagonista con il film opera prima di Laura Chiossoni *Palloncini*; nello stesso anno ha preso parte al film *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio, presentato alla 75esima mostra del cinema di Venezia nella sezione Orizzonti. Al momento è a teatro con lo spettacolo *Bella Figura* di Yasmina Reza.

Giampiero De Concilio - Antonio Improta

Nato a Napoli nel 1999. Inizia a interessarsi alla recitazione mentre frequenta il liceo. Le prime esperienze avvengono in tv in "Che Dio ci aiuti" e "Mia moglie, mia figlia e due bebè" I. Si è poi dedicato al teatro, come fa tuttora recitando in alcuni spettacoli come *Smiley*, *Patroclo e Achille* e infine *La Paranza dei Bambini* con la compagnia del Nuovo Teatro Sanità, all'interno della quale lavora e studia tuttora. *Un giorno all'improvviso* è il suo esordio cinematografico.

Lungta Film - Produzione

Lungta Film è una società di produzione cinematografica, televisiva e teatrale. Si occupa dello sviluppo, della produzione e della co-produzione di progetti nel campo dell'audiovisivo e delle arti performative. Il focus della società è diretto verso una scrupolosa selezione di progetti che consentano un approccio al mercato al riparo da rischi eccessivi.

Lungta Film garantisce la fattibilità dei suoi progetti attraverso l'identificazione del potenziale di ognuno di essi, diversificando attentamente le strategie di marketing e distribuzione e puntando lo sguardo anche oltre i confini del Paese.

Come produzione indipendente, i suoi ultimi lavori in ambito teatrale sono stati:

- *Auntie & Me*, di Fortunato Cerlino, con Alessandro Benvenuti e Barbare Valmorin, rappresentato per più di tre anni fra gli stabili più importanti d'Italia e i teatri dei diversi circuiti nazionali;
- *Giulio Cesare*, di Andrea Baracco, che ha debuttato al Teatro di Roma e ha rappresentato l'Italia al Festival Internazionale del Globe Theatre di Londra in occasione dei Giochi Olimpici di Londra 2012.

Lungta Film ha prodotto diversi video musicali per artisti come Le Vibrazioni, Marta sui Tubi, Samuele Bersani, etc.; documentari (*La terra dei lupi*), e cortometraggi (*Corri Danilo*, di Michele Carrillo - David di Donatello 2004, con Giorgio Pasotti, e *Dannato Rock*, di Fabio Luongo, interpretato dal gruppo musicale Le Vibrazioni).

Per il Cinema ha prodotto con Rai Cinema e la PKO srl *Senza Nessuna Pietà*, opera prima di Michele Alhaique, con Pierfrancesco Favino (anche produttore del film), Claudio Gioè, Greta Scarano e Adriano Giannini. Il film è stato in concorso a Venezia, a Toronto e presso altri festival di cinema internazionali. Distribuito nelle sale a settembre del 2014. Attualmente sta sviluppando il secondo film di Michele Alhaique insieme a Groenlandia srl e il nuovo film di Claudio Noce interpretato e prodotto insieme a Pierfrancesco Favino e alla PKO srl.

Nel 2018 ha prodotto *Un giorno all'improvviso* per la regia di Ciro D'Emilio con Anna Foglietta, Giampiero De Concilio, Biagio Forestieri, Fabio de Caro che è stato selezionato in concorso ad Orizzonti, alla 75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, che si terrà a Venezia dal 29 agosto all'8 settembre 2018.

No.Mad - Distribuzione

No.Mad Entertainment è una società indipendente impegnata nella distribuzione di film, documentari e serie tv di qualità italiane ed internazionali al fine di avvicinare il pubblico a temi forti e di grande attualità. Al contempo la No.Mad rivolge un occhio attento alla commedia intelligente e sofisticata e ai prodotti in grado di intrattenere lo spettatore.

Molte le opere prime distribuite dalla No.Mad, interessata innanzitutto a sostenere le opere innovative e i giovani autori, a partire da **Il Primo Bacio** di Riad Sattouf premiato come Miglior Opera Prima ai César 2010, proseguendo con **La première étoile** di Lucien Jean-Baptiste e **Adorabili amiche** fino ai più recenti: **Il Superstite** di Paul Wright, Miglior Lungometraggio ai Bafta Award 2013, **The Fighters** Premio César per la migliore attrice e per la migliore opera prima oltre che Premio Cicae e Premio Fipresci al Festival di Cannes 2014, **Rara** Premio Generation Plus al Festival di Berlino, Premio Horizontes Latinos, Premio Sebastiane Latino al Festival di San Sebastian. Fino a giungere alle ultime acquisizioni: **L'affido** di Xavier Legrand Leone d'argento e Leone del Futuro Luigi De Laurentis al 74mo Festival di Venezia e **Petit Paysan** di Hubert Charuel premiato con Il Premio Foglia d'oro al Festival France Odeon 2017 e con tre Valois al Festival di Angoulême.

Oltre all'innovazione, lo sguardo della No.Mad si concentra anche sulle filmografie dei maestri affermati del cinema e dei grandi interpreti. Fra questi **Andrzej Wajda** con *Walesa - L'Uomo della Speranza* presentato fuori concorso al 70mo Festival del Cinema di Venezia, **Miguel Littin** con il Candidato all'Oscar 2010 come Miglior Film Straniero *Isola 10*, **Brillante Mendoza** e **Isabelle Huppert** con *Captive* presentato in Concorso Ufficiale alla 62° edizione del Festival di Berlino, **Noomi Rapace** vincitrice del Premio Marc'Aurelio alla Miglior Attrice al Festival di Roma 2011 con *Babycall*, **Mathieu Amalric** con *Tournée* Premio Miglior Regia al Festival di Cannes 2010, **Jean Reno** protagonista di *Un'estate in Provenza*, **Vincent Cassel** con *Il Monaco*, **Guillaume Canet** e **Mélanie Laurent** con *Mio figlio*.

In virtù di questa doppia natura, la No.Mad continua a ricercare nuovi talenti e a sostenere idee originali mantenendo un rapporto privilegiato con la cinematografia francese ed europea e dedicando una particolare attenzione ai cineasti più interessanti del nostro tempo.

Contatti

Distribuzione:

No.Mad Entertainment srl

Via della Cava Aurelia, 4 - 00165 Roma

info@no-madentertainment.eu

06 64420276

Facebook: <https://www.facebook.com/no.madentertainment.eu/>

Twitter: <https://twitter.com/NoMadEntertainm>

Sito: <https://lnx.no-madentertainment.eu/>

Produzione:

LUNGTA FILM

Maurizio Piazza mauriziopiazza@lungtafilm.com

Distribuzione Internazionale:



Catia Rossi

Managing Director / Head of International Sales

TRUE COLOURS

Largo Italo Gemini, 1

00161 Rome, Italy

Ph. +39 06 3735 2334

Fax +39 06 3735 2310

Cell. +39 346 5125862

e-mail: catia@truecolours.it