

HT FILM INDIGO FILM E RAI CINEMA
PRESENTANO


OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

EUFORIA

UN FILM DI VALERIA GOLINO

RICCARDO SCAMARCIO VALERIO MASTANDREA

**ISABELLA FERRARI VALENTINA CERVI E CON JASMINE TRINCA
ANDREA GERMANI MARZIA UBALDI IAIA FORTE**

UNA PRODUZIONE HT FILM E INDIGO FILM CON RAI CINEMA CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E CAUDOUSSO
SCRITTORE E SCENARISTA FRANCESCA MARCIANO VALIA SANTELLA VALERIA GOLINO COLLABORAZIONE ALLA SCENeggiATURA WALTER SARTI CASINO FRANCESCO VEDOBATI U.C.E.D. SEGRETORE DI CINECITTÀ PIOLA BONCELLI ARTIST MANAGER FEDERICA CECARELLI INCASSO/PRODOTTORE ALDINA GOVERNATORI PRODOTTO MARIUZZO ENZONI
CREAZIONE EFFETTI SPECIALI SONORO CARLUCCA BASSOLI ANTONIO TRIVINELLI FOTOGRAFICO DI ALEX FRANCESCO CUCINELLI MONTAGGIO DEL SONORO LUIGI ROSATO SUONO IN PRESA AEREA FRANCESCO LUIGIARDI DIRETTORE DI PRODUZIONE AYO ANTONINI DIREZIONE STRATEGICA STEFANO D'APPELLA INTERVENZIONE GENERALE ROCCO MESSIERE
COSTUME ANPA RITA BARBERA SCENEGGIATURA LUCA MERLINI MUSICA NICOLA TESSARI MONTAGGIO GIORGIO FRANCHINI INTERPRETE GREGORY POJANONIK PRODOTTORE IN SIOLA PRESIDENTE NICOLA GIULIANO FRANCESCA CHIA CARLOTTA CALORI REGIA VALERIA GOLINO

HT Film

indigo film

Rai Cinema



REGIONE LAZIO

TRUE COLOURS

OI



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

HT FILM, INDIGO FILM e RAI CINEMA

presentano

E U F O R I A

un film di

VALERIA GOLINO

con

**RICCARDO SCAMARCIO, VALERIO MASTANDREA,
ISABELLA FERRARI, VALENTINA CERVI**
e con **JASMINE TRINCA**

prodotto da

**VIOLA PRESTIERI, NICOLA GIULIANO,
FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI**

una produzione **HT FILM e INDIGO FILM** con **RAI CINEMA**

NELLE SALE DAL 25 OTTOBRE

Distribuzione



RAI CINEMA S.p.A.

Ufficio stampa Film Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com
Olimpia De Meo +39.320.0404080 olimpia.demeo@fosforopress.com

01 Distribution - Comunicazione

P.za Adriana, 12 - 00193 Roma
Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it e su www.fosforopress.com
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST TECNICO

Regia	VALERIA GOLINO
Soggetto	FRANCESCA MARCIANO VALIA SANTELLA VALERIA GOLINO
Sceneggiatura	FRANCESCA MARCIANO VALIA SANTELLA VALERIA GOLINO con la collaborazione di WALTER SITI
Fotografia	GERGELY POHÁRNOK
Montaggio	GIOGIÒ FRANCHINI
Musiche originali	NICOLA TESCARI
Scenografia	LUCA MERLINI
Costumi	MARIA RITA BARBERA
Suono di presa diretta	FRANCESCO LIOTARD
Casting	FRANCESCO VEDOVATI U.I.C.D
Prodotto da	VIOLA PRESTIERI NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
Una produzione Con	HT FILM e INDIGO FILM RAI CINEMA
Con il sostegno del	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO DIREZIONE GENERALE CINEMA
Con il sostegno della	REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
Distribuzione Italia	01 DISTRIBUTION
Distribuzione Francia	PANAME DISTRIBUTION
Vendite Internazionali	TRUE COLOURS
Durata	115 min.

CAST ARTISTICO

RICCARDO SCAMARCIO

MATTEO

VALERIO MASTANDREA

ETTORE

ISABELLA FERRARI

MICHELA

VALENTINA CERVI

TATIANA

ANDREA GERMANI

LUCA

MARZIA UBALDI

MADRE ETTORE e MATTEO

e con

JASMINE TRINCA

ELENA

SINOSSI

Matteo (Riccardo Scamarcio) è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico.

Suo fratello Ettore (Valerio Mastandrea) vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove entrambi sono nati e insegna alle scuole medie. È un uomo cauto, integro, che per non sbagliare si è sempre tenuto un passo indietro, nell'ombra.

Sono due persone all'apparenza lontanissime. La vita però li obbliga a riavvicinarsi e una situazione difficile diventa per i due fratelli l'occasione per conoscersi e scoprirsi, in un vortice di fragilità ed euforia.

NOTE DI REGIA

Euforia è quella sensazione bella e pericolosa che coglie i subacquei a grandi profondità: sentirsi pienamente felici e totalmente liberi. È la sensazione a cui deve seguire l'immediata decisione della risalita prima che sia troppo tardi, prima di perdersi per sempre in profondità.

Matteo ed Ettore, sono due uomini che hanno deciso in qualche modo di perdersi. Matteo guarda il mondo dall'alto del suo attico. È un narcisista che coltiva la distrazione e lo fa con il denaro, la droga, il sesso, il successo e il culto del corpo.

Ettore, invece, nasconde i propri fallimenti personali, la propria insoddisfazione, la mancanza di coraggio dietro una maschera di disillusione e sarcasmo.

Le loro reciproche certezze entrano in crisi quando Matteo scopre che il fratello è malato e decide di nascondergli la verità. Mentre Ettore sceglie di lasciarsi andare, di farsi guidare, di credere al fratello e alla sua *hybris* che lo spinge a pensare di poter controllare, vincere ogni cosa. Ispirandomi a fatti accaduti a persone a me care, mi sono avvicinata, insieme alle sceneggiatrici Francesca Marciano, Valia Santella e con la collaborazione di Walter Siti, a questa storia come ad un oggetto fragile e prezioso, nel tentativo di tratteggiare, insieme ai protagonisti, anche la nostra contemporaneità.

Un presente che sembra negare, rimuovere costantemente la transitorietà e irrazionalità proprie della condizione umana, spingendoci illusoriamente a credere di avere il controllo assoluto sulle nostre vite, sui nostri corpi, di poter vincere il tempo, fuggire il dolore.

La malattia è, invece, proprio il luogo della fragilità, della caducità, ci mette di fronte ai limiti della nostra esperienza umana ma anche a quanto di più profondo e prezioso essa custodisce. E in questo senso porta i protagonisti a fare i conti con le proprie ipocrisie e a riconoscersi. Ettore e Matteo scelgono di non rimandare più il momento della consapevolezza, scelgono di tornare in superficie.

VALERIA GOLINO

Cinema - Regista

- 2018 EUFORIA
- 2013 MIELE

Premi

- 2013 Festival di Cannes - Menzione Speciale della Giuria Ecumenica - Un Certain Regard - per "Miele"
- 2013 Nastro d'Argento - Miglior Regista esordiente per "Miele"
- 2013 Globo d'Oro - Miglior Opera Prima per "Miele"

Cinema - Attrice

- 2018 I VILLEGGIANTI di Valeria Bruni Tedeschi
- 2017 FIGLIA MIA di L. Bispuri
- 2017 IL RAGAZZO INVISIBILE 2 di G. Salvatores
- 2017 IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE di S. Soldini
- 2016 THE SWIMMER, NOW di R. Martino
- 2016 LA VITA POSSIBILE di I. De Matteo
- 2015 IN NOME DEL FIGLIO di F. Archibugi
- 2015 PER AMOR VOSTRO di G. Gaudino
- 2014 IL RAGAZZO INVISIBILE di G. Salvatores
- 2014 IL CAPITALE UMANO di P. Virzì
- 2014 LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM di M. Leclerc
- 2013 COME IL VENTO di M. S. Puccioni
- 2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
- 2010 UN BAISER PAPILLON di K. S. Perez
- 2010 L'AMORE BUIO di A. Capuano
- 2010 LA SCUOLA È FINITA di V. Jalongo
- 2009 L'UOMO NERO di S. Rubini
- 2009 GIULIA NON ESCE LA SERA di G. Piccioni
- 2008 CAOS CALMO di A. Grimaldi
- 2008 CASH - FATE IL VOSTRO GIOCO di E. Besnard
- 2008 LA FABBRICA DEI TEDESCHI di M. Calopresti
- 2007 ATTRICI di V. Bruni Tedeschi
- 2007 LA RAGAZZA DEL LAGO di A. Molaioli
- 2007 LASCIA PERDERE JOHNNY! di F. Bentivoglio
- 2007 IL SOLE NERO di K. Zanussi
- 2006 A CASA NOSTRA di F. Comencini
- 2006 LA GUERRA DI MARIO di A. Capuano
- 2006 TEXAS di F. Paravidino
- 2005 OLÉ di F. Quentin
- 2004 36 QUAIDES ORFÈVRES di O. Marchal
- 2003 SAN ANTONIO di F. Auburtin
- 2003 PRENDIMI E PORTAMI via di T. Zangardi
- 2002 L'INVERNO di N. De Majo
- 2002 FRIDA di J. Taymor
- 2002 RESPIRO di E. Crialesse
- 2001 HOTEL di M. Figgis
- 2000 GOODNIGHT LILLY, GOODNIGHT CHRISTINE di R. Garcia
- 2000 CONTROVENTO di S. Vicario
- 1999 WORLD OF HONOUR di A. Pantsis
- 1999 SPANISH JUDGES di O. Scott
- 1999 HAREM SUARE di F. Ozpetek
- 1998 STRADE LATERALI di T. Gerber
- 1998 L'ALBERO DELLE PERE di F. Archibugi

- 1997 LE ACROBATE di S. Soldini
- 1996 FUGA DA LOS ANGELES di J. Carpenter
- 1996 LE STRADE DEL GALLO di A. Pantsis
- 1996 ESCORIANDOI di A. Rezza
- 1996 UNA MALEDETTA OCCASIONE di S. Breziner
- 1995 VIA DA LAS VEGAS di M. Figgis
- 1995 RED WIND di A. Holland
- 1995 FOUR ROOMS di Q. Tarantino
- 1994 AMATA IMMORTALE di B. Rose
- 1994 COME DUE COCCODRILLI di G. Campiotti
- 1994 AMNESIA INVESTIGATIVA di M. Jakson
- 1993 HOT SHOTS 2 di J. Abrahams
- 1992 PUERTO ESCONDIDO di G. Salvatores
- 1991 L'ANNO DEL TERRORE di J. Frankenheimer
- 1991 LUPO SOLITARIO di S. Penn
- 1991 HOT SHOTS di J. Abrahams
- 1990 TRACCE DI VITA AMOROSA di P. Del Monte
- 1990 LA PUTTANA DEL RE di A. Corti
- 1989 ACQUE DI PRIMAVERA di J. Skolimowski
- 1988 RAIN MAN di B. Levinson
- 1988 PAURA E AMORE di M. Von Trotta
- 1988 BIG TOP PEE-WEE – LA MIA VITA PICCHIATELLA di R. Kleiser
- 1987 GLI OCCHIALI D'ORO di G. Montaldo
- 1987 L'ULTIMA ESTATE A TANGERI di A. Arcady
- 1986 ASILO DI POLIZIA di F. Ottoni
- 1986 STORIA D'AMORE di F. Maselli
- 1985 FIGLIO MIO INFINITAMENTE CARO di V. Orsini
- 1985 PICCOLI FUOCHI di P. Del Monte
- 1983 SCHERZO DEL DESTINO IN AGGUATO DIETRO L'ANGOLO COME UN BRIGANTE
DA STRADA di L. Wertmuller
- 1984 APPUNTAMENTO AL BUIO di M. Mastorakis

Premi

- 2015 Mostra Internazionale del Cinema di Venezia - Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile per
“Per amor vostro”
- 2014 David di Donatello - Migliore Attrice non protagonista per “Il capitale umano”
- 2007 Festival di Cannes - Premio Speciale della Giuria - Un Certain Regard - per “Attrici”
- 2006 David di Donatello - Migliore Attrice protagonista per “La guerra di Mario”
- 2006 Globo d'Oro - Migliore Attrice per “La guerra di Mario”
- 2002 Nastro d'Argento - Migliore Attrice protagonista per “Respiro”
- 1987 Miglior attrice protagonista per “Storia d'amore”
- 1986 Mostra Internazionale del Cinema di Venezia -
Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile per Storia d'Amore

RICCARDO SCAMARCIO

Cinema

- 2018 NON SONO UN ASSASSINO di A. Zaccariello – in post produzione
- 2018 LES TRADUCTEURS di R. Roinsard – in post produzione
- 2018 COSA FAI A CAPODANNO? di F. Bologna
- 2018 EUFORIA di V. Golino
- 2018 I VILLEGGIANTI di Valeria Bruni Tedeschi
- 2017 LORO di P. Sorrentino
- 2017 JOHN WICK 2 di C. Stahelski
- 2017 WELCOME HOME di E. Ratajkowsky
- 2016 DALIDA di L. Azuelos
- 2016 LA CENA DI NATALE di M. Ponti
- 2016 LA VERITÀ STA IN CIELO di R. Faenza
- 2016 PERICLE IL NERO di S. Mordini
- 2015 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
- 2015 ALI AND NINO di A. Kapadia
- 2015 LA PRIMA LUCE di V. Marra
- 2015 IL SAPORE DEL SUCCESSO di J. Wells
- 2015 NESSUNO SI SALVA DA SOLO di S. Castellitto
- 2015 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO di P. e V. Taviani
- 2014 PASOLINI di A. Ferrara
- 2014 UN RAGAZZO D'ORO di P. Avati
- 2014 EFFIE GRAY di R. Laxton
- 2013 THIRD PERSON di P. Haggis
- 2013 GIBRALTAR - THE INFORMANT di J. Leclercq
- 2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
- 2012 COSIMO E NICOLE di F. Amati
- 2012 TO ROME WITH LOVE di W. Allen
- 2012 IL ROSSO E IL BLU di G. Piccioni
- 2012 POLISSE di Maïwenn
- 2011 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
- 2010 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
- 2009 L'UOMO NERO di S. Rubini
- 2009 LA PRIMA LINEA di R. De Maria
- 2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- 2009 VERSO L'EDEN di C. Costa-Gavras
- 2009 ITALIANS di G. Veronesi
- 2008 COLPO D'OCCHIO di S. Rubini
- 2007 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti
- 2007 GO GO TALES di A. Ferrara
- 2007 HO VOGLIA DI TE di L. Prieto
- 2007 MANUALE D'AMORE 2 di G. Veronesi
- 2005 TEXAS di F. Paravidino
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2005 L'UOMO PERFETTO di L. Lucini
- 2004 TRE METRI SOPRA IL CIELO di L. Lucini
- 2004 L'ODORE DEL SANGUE di M. Martone
- 2003 ORA O MAI PIÙ di L. Pellegrini
- 2003 LA MEGLIO GIOVENTÙ di M. T. Giordana

Televisione

- 2017 THE WOMAN IN WHITE di C. Tibbets
- 2017 MASTER OF NONE di A. Ansari e A. Yang
- 2015 LONDON SPY di J. Verbrugge
- 2011 IL SEGRETO DELL'ACQUA di R. De Maria
- 2006 LA FRECCIA NERA di F. Costa
- 2001 IO TI SALVERÒ di M. Caiano
- 2001 COMPAGNI DI SCUOLA di T. Aristarco e C. Norza
- 2000 AMA IL TUO NEMICO 2 di D. Damiani

Teatro

- 2011/12 ROMEO E GIULIETTA di V. Binasco
- 2009 L'INTELLIGENZA, IL CUORE,
LE DITA (RECITAL SULLE LETTERE DI MOZART) di C. D. Damato
- 2004 I TRE MOSCHETTIERI di A. Corsini
- 2003 NON ESSERE di L. Petrillo

Premi

- 2014 FICE (Federazione Italiana Cinema D'essai)
Miglior Attore dell'anno per il Cinema d'Autore
- 2014 Festival Du Cinema Italien De Bastia - Interpretazione maschile per "Cosimo e Nicole"
- 2014 Festival Du Cinema Italien De Bastia - Interpretazione maschile per "Cosimo e Nicole"
- 2013 Magna Grecia Film Festival Miglior produttore per "Miele"
- 2013 Capri Hollywood - Italian Worldwide Award
- 2013 Ischia Global Film & Music Fest - Ischia global Icon Award
- 2013 Premio Kineo Diamanti Al Cinema - Produttore per "Miele"
- 2013 Trani Film Festival - Stupor Mundi
- 2011 Globo D'oro European Golden Globe
- 2011 Flaiano Film Festival Miglior attore teatrale
- 2010 Bif&St Premio Gian Maria Volontè al Miglior Attore protagonista
per "L'uomo nero", "La prima linea", "Il grande sogno"
- 2010 Ciak D'oro Miglior attore per "Mine Vaganti"
- 2010 Premio De Sica
- 2010 Reggio Calabria Film Fest Premio Mediaterranea
- 2010 Shooting Star - Miglior Attore protagonista per "Mine Vaganti"
- 2009 Magna Grecia Film Festival Colonna d'oro
- 2009 Premio Pasinetti Premio speciale per "Il grande sogno"
- 2009 Premio Bacco
- 2009 Festival Cinematografico Calabria - Primavera Del Cinema Italiano -
Premio Telesio Argento
- 2008 Flaiano Film Festival Premio Flaiano - Attore dell'anno
- 2007 Premio Kineo Diamanti Al Cinema - Personaggio maschile dell'anno
- 2007 Festival Du Cinema Italien D'ajaccio - Prix d'interpretation masculine
per "Mio fratello è figlio unico"
- 2006 Globo D'oro Attore rivelazione per "Romanzo criminale"
- 2006 IOFAD Award
- 2006 Golden Graal - Miglior Attore Commedia per "L'uomo perfetto"
- 2005 Magna Grecia Film Festival Giuria popolare città di Soverato
- 2005 Premio ANEC - Giornate Professionali Di Cinema
- 2004 Globo D'oro Miglior Attore esordiente per "Tre metri sopra il cielo"
- 2004 Globo D'oro Miglior Attore esordiente per "Tre metri sopra il cielo"
- 2003 Premio Un Certain Regard per "La Meglio Gioventù"

VALERIO MASTANDREA

Cinema

- 2019 DOMANI E' UN ALTRO GIORNO di S. Spada in lavorazione
2018 MOSCHETTIERI DEL RE – G. Veronesi
2018 EUFORIA di V. Golino
2018 TITO E GLI ALIENI di P. Randi
2017 THE PLACE di P. Genovese
2016 FAI BEI SOGNI di M. Bellocchio
2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
2015 LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO di G. Zanasi
2015 THE FACE OF AN ANGEL di M. Winterbottom
2014 OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico; M. Torre, L. Verducolo
2014 LA SEDIA DELLA FELICITA' di C. Mazzacurati
2014 LA MIA CLASSE di D. Gaglianone
2013 VIVA LA LIBERTA' di R. Andò
2012 GLI EQUILIBRISTI di I. De Matteo
2012 I PADRONI DI CASA di E. Gabbriellini
2012 IL COMANDANTE E LA CICOGNA di S. Soldini
2012 ROMANZO DI UNA STRAGE di M. T. Giordana
2011 RUGGINE di D. Gaglianone
2011 COSE DELL'ALTRO MONDO di F. Patierno
2010 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
2010 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi
2009 NINE di R. Marshall
2008 IL PREMIO di U. Piccioni
2008 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
2008 TUTTA LA VITA DAVANTI di P. Virzi
2008 NON PENSARCI di G. Zanasi
2007 LAST MINUTE MAROCCO di F. Falaschi
2007 NOTTURNO BUS di D. Marengo
2006 N di P. Virzi
2006 IL CAIMANO di N. Moretti
2005 L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI di D. Vicari
2005 NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA di L. Miniero e P. Genovese
2005 AMATEMI di R. de Maria
2004 LAVORARE CON LENTEZZA di G. Chiesa
2003 GENTE DI ROMA di E. Scola
2003 IL SIERO DELLA VANITA' di A. Infascelli
2002 VELOCITA' MASSIMA di D. Vicari
2002 ULTIMO STADIO di I. De Matteo
2002 NIDO DI VESPE di F. Siri
2001 LA LUCE NEGLI OCCHI di A. Porporati
2001 DOMANI di F. Archibugi
1999 LA CARBONARA di L. Magni
1998 BARBARA di A. Orlando
1998 L'ODORE DELLA NOTTE di C. Caligari
1997 ABBIAMO SOLO FATTO L'AMORE di F. Ottaviano
1997 VIOLA BACIA TUTTI di G. Veronesi
1997 IN BARCA A VELA CONTROMANO di S. Reali
1997 LA CLASSE NON E' ACQUA di C. Calvi
1997 DA COSA NASCE COSA di A. Manni
1997 MIRKO E CATERINA di C. Calvi
1996 TUTTI GIU' PER TERRA di D. Premio
1996 UN INVERNO FREDDO FREDDO di R. Cimpanelli
1996 CRESCERANNO I CARCIOFI A MIMONGO di F. Ottaviano

- 1996 BRUNO ASPETTA IN MACCHINA di D. Camerini
- 1995 PALERMO MILANO SOLO ANDATA di C. Fragasso
- 1995 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI di A. Orlando
- 1995 CUORE CATTIVO di U. Marino
- 1994 CRONACHE DI UN AMORE VIOLATO di G. Battiato
- 1994 LADRI DI CINEMA di P. Natoli

Televisione

- 2018 LA LINEA VERTICALE di M. Torre
- 2009 I NARDINI di G. Zanasi e L. Pellegrini
- 2006 BUTTAFUORI di G. Ciarrapico
- 2004 CEFALONIA di R. Milani
- 2004 LADRI MA NON TROPPO di A. Grimaldi
- 2003 GLI INSOLITI IGNOTI di A. Grimaldi
- 2002 IL GIARDINIERE di A. Grimaldi

Regista

- 2018 RIDE

Sceneggiatore

- 2013 LA PROFEZIA DELL' ARMADILLO di Emanuele Scaringi

Premi

- 2017 David di Donatello - Miglior Attore non protagonista per "Fiore"
- 2016 Nastro d'Argento - Miglior Cast per "Perfetti Sconosciuti"
- 2013 David di Donatello - Miglior Attore protagonista per "Gli equilibristi"
- 2013 David di Donatello - Miglior Attore non protagonista per "Viva la libertà"
- 2013 Ciak d'oro - Miglior Attore non protagonista per "Viva la libertà"
- 2010 David di Donatello - Miglior Attore protagonista per "La prima cosa bella"
- 2008 Ciak d'Oro - Miglior Attore protagonista per "Non pensarci"

ISABELLA FERRARI

Cinema

- 2018 COSA FAI A CAPODANNO? di F. Bologna
- 2018 EUFORIA di V. Golino
- 2018 IN VIAGGIO CON ADELE di A. Capitani
- 2017 NAPOLI VELATA di F. Ozpetek
- 2015 UNO PER TUTTI di M. Calopresti
- 2015 LA VITA OSCENA di R. De Maria
- 2014 IL VENDITORE DI MEDICINE di A. Morabito
- 2013 LA GRANDE BELLEZZA di P. Sorrentino
- 2012 E LA CHIAMANO ESTATE di P. Franchi
- 2008 DUE PARTITE di E. Monteleone
- 2008 IL SEME DELLA DISCORDIA di P. Corsicato
- 2008 CAOS CALMO di A. Grimaldi
- 2008 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
- 2007 SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
- 2005 ARRIVEDERCI AMORE CIAO di M. Soavi
- 2005 L'ANNIVERSAIRE di D. Kurys
- 2005 AMATEMI di R. De Maria
- 1999 LA LINGUA DEL SANTO di C. Mazzacurati
- 1998 MARE LARGO di F. Vicentini Orgnani
- 1998 DOLCE FAR NIENTE di N. Caransil
- 1997 K di A. Arcady
- 1996 ESCORIANDOLI di A. Rezza
- 1996 HOTEL PAURA di R. De Maria
- 1995 ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO di E. Scola
- 1994 CRONACA DI UN AMORE VIOLATO di G. Battiato
- 1993 UN HOMME A' LA MER di J. Doillon
- 1993 IMPASSE MEURTRIERE di I. Buttler
- 1993 80 MQ di D. Castelli
- 1992 LA MALHEUREUSE di M. Flache
- 1992 GANGSTERS di M. Guglielmi
- 1992 NIENTE DOLCE NIENTE ZUCCHERO di E. Woreth
- 1991 ALLULODROM di T. Zingardi
- 1989 WILLI SIGNORI, E VENGO DA LONTANO di F. Nuti
- 1988 APPUNTAMENTO A LIVERPOOL di M. T. Giordana
- 1986 IL RAGAZZO DEL PONY EXPRESS di F. Amurri
- 1984 LE ROI DAGOBERT di D. Risi
- 1984 DOMANI MI SPOSO di F. Massaro
- 1984 CHEWINGUM di B. Proietti
- 1983 IL RAS DEL QUARTIERE di C. Vanzina
- 1983 SAPORE DI MARE di C. Vanzina

Televisione

- 2015 UNA GRANDE FAMIGLIA 3 di R. Donna
- 2009 STORIA DI LAURA di A. Porporati
- 2009 WHITE OUT di P. Keglevic
- 2007 LIBERI DI GIOCARE di F. Micciché
- 2003 DOPPIO AGGUATO di R. de Maria
- 2004 CUORE CONTRO CUORE di R. Mosca
- 2001 DISTRETTO DI POLIZIA 2 di A. Grimaldi
- 2000 DISTRETTO DI POLIZIA di R. De Maria
- 1999 SOSPETTI di L. Perelli
- 1999 LA VITA CAMBIA di G. Calderone

- 1998 IL DONO DI NICHOLAS di R. Markowitz
- 1997 VITE SOSPESE di M. Turco
- 1996 PROVINCIA SEGRETA di F. Massaro

Teatro

- 2017/18 SISTERS di V. Binasco
- 2013 È STATO LA MAFIA di M. Travaglio
- 2011 ANESTESIA TOTALE di M. Travaglio
- 2010 IL CATALOGO di E. Fantastichini
- 2005 DUE PARTITE di C. Comencini
- 1999 I TRE ALBERGHI di T. Bertirelli
- 1994 ONDINE di J. Giraudoux

Premi

- 2012 Festival Internazionale del Film di Roma - Marc' Aurelio d'Argento per la Miglior Attrice per "E la chiamano estate"
- 2008 Premio Pasinetti alla Miglior Attrice per "Un giorno perfetto"
- 1995 Mostra Internazionale del Cinema di Venezia
Coppa Volpi per la Miglior Attrice non Protagonista per "Romanzo di un giovane povero"

VALENTINA CERVI

Cinema

- 2018 EUFORIA di V. Golino
- 2017 LASCIAMI PER SEMPRE di S. Izzo
- 2017 DOVE NON HO MAI ABITATO di P. Franchi
- 2017 AGADAH di A. Rondalli
- 2016 HO AMICI IN PARADISO di F. M. Cortese
- 2016 SENZA LASCIARE TRACCIA di G. Cappai
- 2011 JANE EYRE di C. Fukunaga
- 2010 RECHERCHE DAS L'INTERNET DES FAMILLES di F. Mancuso
- 2008 IL RESTO DELLA NOTTE di F. Munzi
- 2008 MIRACOLO A SANT'ANNA di S. Lee
- 2007 FINE PENA MAI di D. Barletti e L. Conte
- 2005 PROVINCIA MECCANICA di S. Mordini
- 2004 LA TEMPESTA di T. Disney
- 2003 SANSA di Siegfried
- 2003 LENA: THE BRIDE OF ICE di P. Steel
- 2003 MUNDO CIVILIZADO di L. Guadagnino
- 2003 L'ANIMA GEMELLA di S. Rubini
- 2002 PASSATO PROSSIMO di M. S. Tognazzi
- 2002 THE TULSE LUPER'S SUITCASE di P. Greenaway
- 2001 HOTEL di M. Figgis
- 2001 JAMES DEAN AN INVENTED LIFE di M. Rydell
- 2000 FIVE SECONDS TO SPARE di T. Connelly
- 1999 BRANCHIE di F. Martinotti
- 1999 LA VIA DEGLI ANGELI di P. Avati
- 1999 RIEN SUR ROBERT di P. Bonitzer
- 1998 FIGLI DI ANNIBALE di D. Ferrario
- 1997 ARTEMISIA di A. Merlet
- 1996 ESCORIANDOI di A. Rezza
- 1996 RITRATTO DI SIGNORA di J. Champion

Televisione

- 2016 SOLO PER AMORE 2 di R. Mertes
- 2015 I MEDICI di S. Mimica Gezzan
- 2014 UNA GRANDE FAMIGLIA 3 di R. Donna
- 2013 SOLO PER AMORE di R. Mertes
- 2012 TRUE BLOOD - 5[^] stagione - HBO - Coprotagonista
- 2011 UNA GRANDE FAMIGLIA di R. Milani
- 2011 DISTRETTO DI POLIZIA 11 di A. Ferrari
- 2010 ZEN CABAL di C. Menaul
- 2008 DONNE ASSASSINE di A. Infascelli e F. Patierno
- 2006 GUERRA E PACE R. Dornhelm
- 2006 IL VIZIO DELL'AMORE di V. Santella

Teatro

- 2002 LE REGOLE DELL'ATTRAZIONE di B. E. Ellis di L. Guadagnino
- 2000 PERVERSIONI SESSUALI A CHICAGO di M. Cotugno

JASMINE TRINCA

Cinema

- 2018 EUFORIA di V. Golino
- 2018 SULLA MIA PELLE di A. Cremonini
- 2017 FORTUNATA di S. Castellitto
- 2017 SLAM -TUTTO PER UNA RAGAZZA di A. Molaioli
- 2016 LA PAZZA GIOIA di P. Virzì
- 2016 TOMMASO di K. Rossi Stuart
- 2015 NESSUNO SI SALVA DA SOLO di S. Castellitto
- 2015 THE GUNMAN di P. Morrel
- 2015 MARAVIGLIOSO BOCCACCIO di P. e V. Taviani
- 2014 UNE AUTRE VIE di E. Mouret
- 2013 SAINT LAURENT di B. Bonello
- 2013 MIELE di V. Golino
- 2013 UN GIORNO DEVI ANDARE di G. Diritti
- 2011 TI AMO TROPPO PER DIRTELO di M. Ponti
- 2011 L'APOLLONIDE di B. Bonello
- 2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- 2009 ULTIMATUM di A. Tasma
- 2008 LA LOI DU PLUS FORT di A. Tasma
- 2007 PIANO SOLO di R. Milani
- 2006 IL CAIMANO di N. Moretti
- 2005 MANUALE D'AMORE di G. Veronesi
- 2005 ROMANZO CRIMINALE di M. Placido
- 2001 LA STANZA DEL FIGLIO di N. Moretti

Televisione

- 2015 W IL 25 APRILE – Programma Tv Rai 1
- 2004 CEFALONIA – 2 puntate di R. Milani
- 2003 I BAMBINI DI NONANTOLA – 2 puntate di L. Pompucci
- 2001 LA MEGLIO GIOVENTÙ – 4 puntate di M. T. Giordana

Premi

- 2018 Premio David di Donatello per la Miglior Attrice protagonista per “Fortunata”
- 2017 Premio Un Certain Regard per la Miglior Interpretazione per “Fortunata”
- 2016 Ciak d'Oro Miglior Attrice non protagonista per “Slam – Tutto per una ragazza”
- 2012 Nastro d'Argento Miglior Attrice protagonista per “Miele”
- 2011 Nastro D'Argento Miglior Attrice protagonista per “Un giorno devi andare”
- 2010 Premio Marcello Mastroianni per “Il grande sogno”
- 2001 Ciak d'Oro Miglior Attrice non protagonista per “La stanza del figlio”
- 2001 Globo d'Oro Miglior Attrice esordiente per “La stanza del figlio”
- 2001 Premio Guglielmo Biraghi Miglior Attrice esordiente per “La stanza del figlio”

ANDREA GERMANI

Cinema

- 2018 EUFORIA di V. Golino
- 2015 FRAULEIN di C. Carone
- 2013 SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di F. Cappa

Televisione

- 2016 LA PORTA ROSSA di C. Elia
- 2015 IL CONFINE di C. Carle

Teatro

- 2018 I MISERABILI di F. Però
- 2017 ANOMALIE di I. Pison
- 2017 CARACREATURA di P. Roveredo
- 2016 DAS KAFEEHAUS di V. Cruciani
- 2016 SOUPER di F. Paravidino
- 2016 MY LOVE SHALL IN MY VERVE EVEN LIFE di E. Miller
- 2016 A SARAJEVO IL 28 GIUGNO testi di G. Forti, messa in scena a cura di G. Corrocher
- 2015 DOKTOR SUSTER di H. Petkovic
- 2015 ROSSO VENERDI' di I. Pison
- 2015 SCANDALO di F. Però
- 2013 FROST/NIXON di F. Bruni e E. De Capitani
- 2013 MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE di E. De Capitani
- 2012 ESSERE O NON ESSERE AMLETO di F. Macedonio

MUSICHE ORIGINALI

Le musiche originali di Euforia sono firmate da Nicola Tescari che per il film ha composto:

L'IPAD DELLA CURIA

OPERAZIONI PARTICOLARI
LA FARMACIA DI LUSO

TUTTO CAMBIA

I "NON-DETTI" TRA FRATELLI

ETTORE NELLA BOLLA

PISCINA E NAVE

I "NON-DETTI" IN FAMIGLIA

RESTIAMO SOLI

MEDJUGORJE

MASCHERE

MISURE

ETTORE NELLA BOLLA

RESTIAMO SOLI

"MA QUANDO MUORI?"

MASCHERE

"BASTA, MATTEO"

EUPHORIA

GLI STORNI ROMANI

Musiche composte e orchestrate da Nicola Tescari,
eseguite dalla Roma Film Orchestra,
dirette da Nicola Tescari

MUSICHE DI REPERTORIO

ET SI TU N'EXISTAIS PAS (VERSIONE FRANCESE DI OASIS)
(Pallavicini – Delanoe – Lemesle / Cutugno – Losito)
eseguita da Joe Dassin

LA FORZA DEL DESTINO: Sinfonia
(Giuseppe Verdi)
Hungarian State Opera Orchestra
diretta da Pier Giorgio Morandi

A ZONZO
(R. Morbelli - G. Filippini)

IN A MANNER OF SPEAKING
(Winston Tong)
eseguita da Nouvelle Vague

CLOCKWORK
(M. Ciceroni / M. Romano)
eseguita da Matteo "Gowtribe" Ciceroni / Matteo "Xanti" Romano

EPANALIPSI
(Alex Golino)
eseguita da Alex Golino

IN A MANNER OF SPEAKING
(Winston Tong)
eseguita da Tuxedomoon

INTERVISTA A VALERIA GOLINO

Euforia è il titolo del secondo film diretto da Valeria Golino presentato con successo a maggio del 2018 al Festival di Cannes nella sezione "Un Certain Regard" così come era avvenuto cinque anni fa alla sua opera prima *Miele*.

Che cosa le stava a cuore esprimere questa volta?

L'idea è nata da fatti accaduti a persone a me care, in particolare da alcuni racconti di un amico che viveva una situazione personale molto difficile a causa di una grave malattia che aveva colpito suo fratello. A quella vicenda privata si è aggiunta poi una serie di spunti di realtà che mi hanno portato a rielaborare con le sceneggiatrici Francesca Marciano, Valia Santella e la collaborazione di Walter Siti, una storia intima di una famiglia simile a quella del mio amico, ma diversa e romanzata. Prima di iniziare a scrivere abbiamo conversato a lungo iniziando a rivelarci le esperienze di ognuno di noi, dirette o indirette, relative all'argomento, e abbiamo costruito una storia che è diventata quella dei nostri personaggi. Quando siamo arrivati al momento delle riprese la sceneggiatura era già precisa e solida ma avevo a portata di mano due attori come Valerio Mastandrea e Riccardo Scamarcio che con le loro personalità e i loro modi di essere mi hanno ispirato a raccontare sul campo ulteriori sviluppi che nel copione non erano stati troppo approfonditi. Forse non sono riuscita a dire interamente tutto quello che volevo però credo di aver espresso qualcosa in più rispetto a quello che mi ero proposta, qualcosa che ha sorpreso prima di tutto me. Il film ha preso così anche altre direzioni che ho cercato di seguire e alla fine mi sono resa conto che anche se qualcuna delle mie intenzioni non è entrata nel racconto, al suo interno è entrata però un'ulteriore materia che continua a sorprendermi un oggetto fragile e prezioso attraverso cui cercare di tratteggiare, insieme ai protagonisti, anche la nostra contemporaneità. Mi interessava raccontarla perché credo riguardi tutti gli esseri umani, al di là del Paese di appartenenza o delle diverse classi sociali, nel film c'è un presente molto forte, la voglia di raccontare cose leggere e impalpabili, cose indicibili che possono essere raccontate al di là delle parole anche se credo che il linguaggio sia molto importante, spesso una sola parola può cambiare il senso e il sentimento di una frase. Sul linguaggio mi sono molto impuntata: la versione finale porta con sé un tono che doveva essere di un film drammatico ma che ogni tanto doveva farti sorridere in modo leggero; la leggerezza era importante ma poteva rappresentare una trappola che ti poteva far cadere nella superficialità. Mi piacerebbe se qualcuno ci trovasse un'atmosfera alata e misericordiosa, leggera e disperata nello stesso tempo.

Che cosa succede in scena?

Raccontiamo la storia ambientata ai nostri giorni di due fratelli molto diversi tra loro, che la vita obbliga a riavvicinarsi a causa di una situazione difficile vissuta da uno dei due. Il primo, Matteo (Riccardo Scamarcio), vive a Roma ed è un giovane imprenditore carismatico. Si occupa d'arte negli ambienti vaticani e vive famelicamente la vita, è dichiaratamente omosessuale ma irrisolto e

fugge dai legami coltivando il culto dei soldi, della droga e del sesso e pensa di potere tutto. Il secondo, Ettore (Valerio Mastandrea), è invece convinto di non volere niente, è un uomo pacato, discreto e disilluso che ha sempre preferito restare nell'ombra e che al momento è in crisi con sua moglie (Isabella Ferrari). Coltiva una relazione con una collega (Jasmine Trinca) ma continua a vivere con la madre nella casa di famiglia a Nepi, la piccola città di provincia dove lavora come insegnante di scienze naturali.

Quando l'incerto e compassato Ettore si ammala e deve raggiungere Roma per curarsi, viene informato solo in parte della gravità della sua situazione e viene accolto in casa da Matteo che decide di stargli vicino con il suo modo confuso ed egocentrico di stare al mondo e di nascondergli la gravità della sua situazione. I due fratelli si incontrano e si scontrano, si scoprono, si riscoprono, si vedono e si ri-vedono con occhi nuovi da adulti. Nascerà così un nuovo modo di concepire la fratellanza tra due persone fino a quel momento divise per formazione e carattere e costrette dalle rispettive inclinazioni ad allontanarsi e in seguito di nuovo costrette dalla vita a ricalibrare il loro legame.

A che cosa si deve il titolo del film?

Si definisce "euforia" quella sensazione bella e pericolosa che coglie i subacquei quando si trovano a grandi profondità e si sentono felici e liberi. Si tratta però di una sensazione a cui deve seguire subito la decisione della risalita prima che sia troppo tardi, prima di perdersi per sempre negli abissi. Viviamo in un presente che sembra negare e rimuovere costantemente la transitorietà e l'irrazionalità tipiche della condizione umana, spingendoci a credere di avere il controllo assoluto sulle nostre vite e sui nostri corpi, di poter vincere il dolore e sfuggirgli. La malattia è, invece, il luogo della fragilità e della caducità, ci mette di fronte ai limiti della nostra esperienza umana ma anche a quanto di più profondo e prezioso custodisce. I protagonisti si ritroveranno a fare i conti con le proprie ipocrisie e a riconoscersi e sceglieranno di non rimandare più il momento della consapevolezza e di tornare in superficie.

A 5 anni di distanza dal suo Miele, dove Jasmine Trinca interpretava una donna che aiutava chi cercava l'eutanasia, lei ha scelto di dirigere un altro film dove la morte è in qualche modo protagonista...

Potrei rispondere che si tratta di qualcosa di casuale ma sottotraccia, la morte fa parte da sempre e per sempre delle nostre vite, serve a esorcizzare, anche inconsapevolmente. E' vero, i due film sono speculari e opposti, forse c'è qualcosa che ribolle e che mi interessa ma è una riflessione che ho fatto solo a riprese finite: quando ho deciso di girare *Euforia* non ci pensavo, la mia non è stata una scelta né ragionata né tematica. In *Miele* la protagonista portava dolcemente la morte, in questa nuova storia invece uno dei due personaggi cerca di rimuoverla del tutto, di poterla combattere. Quando ho mandato il copione al mio direttore della fotografia ungherese, Gergely Poharnok, mi ha detto: "La morte qui è superstar". Ma in questo momento in cui il pianeta Terra è preso da cose importanti e terribili le uniche cose che mi sento di raccontare drammaturgicamente sono quelle legate alle tematiche esistenziali e alla morte, che è la regina del nostro pensiero.

La sceneggiatura è stata orientata in qualche modo verso gli attori che avrebbero interpretato i ruoli principali?

Quando ho scritto l'ultima versione del copione Valerio Mastandrea non era stato ancora ufficialmente scritturato ma nella mia testa era presente come la prima possibilità, sentivo che sarebbe stato l'interprete più adatto per il personaggio di Ettore. Riccardo Scamarcio si è aggiunto in un secondo momento. Nonostante un anno prima delle riprese mi avesse detto esplicitamente che non gli interessava interpretare nessuno dei due protagonisti, mentre lavoravo al cast e non trovavo l'attore giusto per il ruolo di Matteo, lui mi ha proposto di fargli un provino su parte: ne abbiamo fatti in tutto tre, di cui uno insieme a Mastandrea e ora eccoli là insieme, uno accanto all'altro. Sono due attori di talento molto diversi tra loro: Scamarcio consuma energia e Mastandrea la assorbe, è come avere un motore acceso all'interno di una scena. Non era così scontato che i due si trovassero subito a loro agio e invece si sono coordinati come due funamboli, nel senso che si sono andati incontro reciprocamente con grande affetto e divertimento reciproco e per tutti noi è stato sorprendente vederli insieme all'opera.

Come entrano in scena le interpreti femminili?

Ho chiesto a tre mie grandi amiche di interpretare ognuna un breve ruolo: Isabella Ferrari quello dell'ex moglie di Ettore; Jasmine Trinca quello di Elena, la nuova compagna di Ettore; Valentina Cervi quello di un'amica di Matteo, Tatiana. Tutte hanno dato il meglio di sé con grande bravura, ma anche con l'intensità e la familiarità di cui il nostro film aveva molto bisogno. Accanto a loro recitano anche, esattamente come io volevo, Andrea Germani nel ruolo dell'amico di Matteo e Marzia Ubaldi in quello di sua madre.

E per quanto riguarda la musica?

Ho creato una sorta di connubio tra un brano creato da mio fratello Sandro che fa il sassofonista (era una bella occasione quella di lavorare proprio con lui a una storia di fratelli), entrato subito a far parte della colonna sonora dopo essere stato rielaborato dal musicista Nicola Tescari, già autore anni fa delle musiche per il film Texas di Fausto Paravidino, in cui avevo recitato per la prima volta con Scamarcio. E' la prima volta in cui ho usato in un film una vera e propria colonna sonora, è stato molto interessante capirne i meccanismi. Infine sono molto riconoscente a Giogio Franchini, l'autore del montaggio, con cui abbiamo avuto una piena sintonia nonostante avessimo anche discusso e ingaggiato vari tira-e-molla con momenti in cui andavamo d'accordo e altri meno: è un grande professionista e una bella persona, abbiamo lo stesso ritmo interno quando pensiamo a una sequenza e al suo sviluppo. I collaboratori sono veri e propri coautori del film, lo è stato ad esempio il direttore della fotografia Gergely Poharnok, un ungherese che vive a Berlino che ho scoperto tempo fa quando la mia amica e socia Viola Prestieri mi aveva mostrato un film a cui lui aveva lavorato come direttore della fotografia e con il quale mi sono ritrovato subito in particolare sintonia.

HT FILM

HT Film è la nuova avventura produttiva di Viola Prestieri che dopo una carriera di organizzatrice e produttrice esecutiva con la Indigo Film e altre società di rilevanza internazionale (ha lavorato fra gli altri con Paolo Sorrentino, Luca Guadagnino e Gabriele Salvatores) produce nel 2013 il suo primo film con la società Buena Onda. Si tratta di *Miele*, esordio alla regia di Valeria Golino, presentato al Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard. Nel 2015 produce *Per Amor Vostro* di Giuseppe Gaudino, selezionato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e premiato con la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Femminile a Valeria Golino.

Nel 2016 è di nuovo a Cannes, sempre ad Un Certain Regard, con *Pericle il nero* di Stefano Mordini. Nel 2017 produce il documentario *Julian Schnabel: A Private Portrait* di Pappi Corsicato presentato al Tribeca Film Festival. Nello stesso anno Viola Prestieri produce con HT FILM, insieme a Indigo Film, *Fortunata* di Sergio Castellitto. Il film partecipa al Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard che premia l'attrice protagonista Jasmine Trinca per la migliore interpretazione.

INDIGO FILM

La Indigo Film è una società cinematografica fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori.

Nel 2001 produce il film lungometraggio *L'uomo in più*, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia. Tra il 2003 e il 2006 realizza *Le conseguenze dell'amore* e *L'amico di famiglia*, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2004 produce *Apnea*, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007. Nel 2005 realizza *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno. Nel 2007 la Indigo Film è presente alla Mostra del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari *Il passaggio della linea* di Pietro Marcello, *Bianciardi!* di Massimo Coppola e il film *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Nel 2008 la Indigo Film produce con Lucky Red *Il divo* di Paolo Sorrentino, presentato al 61° Festival Internazionale di Cannes, dove ottiene il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si aggiudica, tra gli altri premi, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 3 Ciak d'Oro. Nel 2009 viene presentato alla Mostra del Cinema di Venezia *La doppia ora*, opera prima di Giuseppe Capotondi. Ksenia Rappoport, protagonista del film insieme a Filippo Timi, ottiene la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile. Sempre nel 2009 viene prodotto *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, premiato al Torino Film Festival come Miglior Film e al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Il documentario ha successivamente ottenuto il David di Donatello ed il Nastro d'Argento. Nel 2010 la Indigo Film produce *Hai paura del buio*, opera prima di Massimo Coppola, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, all'interno della Settimana Internazionale della Critica. Nel 2011 realizza il film documentario *Questa storia qua*, sulla vita di Vasco Rossi, evento speciale alla 68. Mostra del Cinema di Venezia; *Ulidi piccola mia*, opera prima di Mateo Zoni, in concorso al Festival di Torino e *Napoli 24*, film collettivo che racconta la città di Napoli attraverso 24 cortometraggi firmati da altrettanti registi partenopei. Nello stesso anno produce *Il gioiellino*, opera seconda di Andrea Molaioli con Toni Servillo e Remo Girone, e, insieme a Lucky Red, *This Must Be The Place* di Paolo Sorrentino, con Sean Penn e Frances McDormand. In concorso al 64° Festival di Cannes, il film ha ottenuto numerosi riconoscimenti tra cui 6 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro. Sempre nel 2011, la Indigo Film produce l'opera prima di Ivan Cotroneo *La kryptonite nella borsa*, presentato in concorso al Festival di Roma. Nel 2012 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il documentario di Daniele Vicari, *La nave dolce*, che ottiene il Premio Pasinetti. Nel 2013 la Indigo Film ha prodotto il documentario *Slow food story* di Stefano Sardo presentato al Festival di Berlino, il film di Riccardo Milani *Benvenuto Presidente*,

Una mamma imperfetta, serie web/TV di Ivan Cotroneo seguita dal film *Il Natale della mamma imperfetta* e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino. *La grande bellezza*, presentato in concorso al 66° Festival di Cannes, ha vinto nel 2014 l'Oscar® e il Golden Globe® come Miglior Film Straniero. Ha ottenuto anche 4 European Film Award, tra cui Miglior Film e Miglior Regista, il BAFTA come Miglior Film Straniero, 9

David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 8 Ciak d'Oro. Sempre nel 2014 la Indigo Film produce *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores che vince l'European Young Audience Award come Miglior Film Europeo per ragazzi.

Nel 2015 Indigo Film presenta in concorso al Festival di Cannes *Youth - La giovinezza* di Paolo Sorrentino con Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano e Jane Fonda. Vincitore di tre EFA: Miglior Film Europeo, Miglior Regia, Miglior Attore protagonista, il film è stato candidato ai Golden Globes per la Miglior Attrice non protagonista e la Miglior Canzone e agli Oscar per la Miglior Canzone.

Nello stesso anno Indigo Film presenta al Festival di Locarno il documentario di Massimo Coppola *Romeo e Giulietta* premiato al Festival Italiano di Madrid come Miglior documentario mentre l'opera prima *L'attesa* di Piero Messina viene presentata in Concorso al Festival di Venezia. Il film interpretato da Juliette Binoche e Lou de Laâge partecipa a numerosi festival internazionali tra cui il Toronto Intl. Film Fest., il BFI Intl Film Fest, il Busan Intl. Film Fest. Sempre nel 2015 esce *Io e lei* di Maria Sole Tognazzi con Margherita Buy e Sabrina Ferilli. Nel marzo del 2016 arriva nelle sale *Un bacio* di Ivan Cotroneo, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo dello stesso Cotroneo che darà vita al progetto *Un bacio Experience* per la lotta contro il bullismo.

Nel 2017 Indigo Film presenta al Festival di Cannes, nella sezione Un Certain Regard, *Fortunata* di Sergio Castellitto che riceve il Premio per la Miglior Interpretazione assegnato a Jasmine Trinca, mentre *Sicilian Ghost Story* di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, è il film d'apertura della Semaine de la Critique. Nel 2018 Indigo Film porta in sala *Il ragazzo invisibile 2* di Gabriele Salvatores, *Metti la nonna in freezer* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, l'opera prima *Succede* di Francesca Mazzoleni. Il 24 aprile è uscito in sala *Loro 1* seguito il 10 maggio da *Loro 2* di Paolo Sorrentino.